

Carajo !

Nada más llegar te lo digo, con ese sabor de ¡Increíble! en la boca, en los oídos, en los cuádriceps y una rodilla con el leñazo, todavía con el sudor secándose, oliendo a sobacos y greñas varias, con las botas puestas y con el alma en llamas ¡Carajo! ¡vaya conciertoazo!

Como si hubiera sido ayer los mejores tiempos son ahora, la multitud dejaron secas las entradas y abarrotaron la sala, los logos, las camisetas de faena pululan, las melenas y las calvas, lo cortado a la media y los derivados, qué más dá, el espíritu de la vida y la música va cogiendo forma, hay energía e ilusión, hay ganas de pasarlo más que bien, resolver los problemas en trascendental danza headbanging pogos y aunque me ofrecí a subir a uno de los bailarines para que hiciera crowdsurfing no quiso ¡vaya frenético y equilibrado baile de partículas elementos totalidades a punto de reventar de puro júbilo! hasta los más circunspectos y oxidados se dieron al movimiento el sudor y la parranda trasciende cualquier etiqueta musical donde sea fuere y fue esta comunidad sonora con los dioses todos ellos sean los que sean acaban vistiéndose todos iguales para mover el esqueleto ¡Un concierto impresionante! ¡Qué más decir

! carajoS!

tocaron los discos y las canciones que te gustan

los clásicos y alguna más

Todxs bailando

como no podría ser de otra manera

ha sido una puta barbaridad de concierto y mucho más

¡Uno de esos conciertos que te hacen sentir y conectar!

congratúlate Épico y brutal

uno de esos conciertos que te hacen revivir la historia y revivirte a ti mismo

carajo !!! dijeron hoy los Cavalera...

Bravo Bravísimo

¡Fuck you haters!

Que "si son patéticos" que "si el Max pesa más de cien kilos no tiene piños y no puede ni con la guitarra" que "si he visto un vídeo y dan pena" que "si Sepultura ahora son mejor que esta broma que no va a sonar bien" que "si esos dos discos el Beneath y el Arise son de mis preferidos de siempre y prefiero quedarme con un buen recuerdo de aquellos tiempos y no que se los carguen en directo y me dejen mal

sabor de boca" que "si sin Andreas Kisser no es lo mismo" que "si la gira de conmemoración del Roots fue una mierda que no fui pero me lo dijeron" que "si la sala es una porquería" que "si no deberían hacer esta pantomima y joder su legado..." y más y más mierda que me suelta un antiguo colega que toca en un grupo del montón que ha sacado algunos discos y que todos juntos y los que puedan seguir haciendo no le llegan ni al polvo de la suela del zapato a la peor de las canciones de nuestros queridos hermanos Cavalera en su época dorada, músico este en todo caso mediocre a quien ya gustaría contar en su haber algún tema que pudiera considerarse clásico en su estilo e incorporado como carga genética en la historia de la música rockmetalera, a quien entre otras cosas recomendaría de entrada se preocupase menos del peso de Max y se mirase no tanto su ombligo sino su misma panza que no le quiero decir nada pero de seguir así acabará pesando el doble que la que critica, mismos reproches he escuchado de viperinas bocas de algún otro personajillo de la escena que se cree muy artista o crítico avezado no siendo ni una cosa ni la otra más bien las típicas cotorrillas mediocres y chismosas de escasas luces creativas que se desquitan de su ineptitud poniendo a caldo los ocasos artísticos de los demás, nada nuevo bajo el sol, hay que ir dejando constancia histórica de las actitudes enquistadas en la conducta social del ser humano en sus diferentes épocas no sabría si son diferentes quizá una misma época toda ella toda esta historieta historiada que se va poniendo diferentes ropajes y tecnologías no saliendo de su mecanismo genéticamente automatizado piénsatelo yo claro sí no me importa también participo de ello a ratos también soy un chismoso sobre todo en lo moral y sentimental a veces cotorreo también pero soy mucho más simpático y genuino que todos estos presuntuosos afectados que efectivamente hicieron muy bien en no ir al concierto y dejar la entrada para otros afortunados que allí estábamos disfrutando como locos de un concierto mega bestial donde fueron cayendo uno tras otro esos temazos que sin duda alguna ya forman parte del auténtico y oficial por no-oficial *Hall of Fame del Metal y el HeavyRock* en general, (aprovecho para arremeter contra la espuria empresa esa llamada Rock and Roll Hall of Fame que no merece apropiarse de tal título ni es órgano válido para atestiguar qué grupo es pionero, adalid, quintaesencia, innovador... irrefutable guía y luz del Rock and Roll, independientemente de que hayan inducido a muchos que sí lo son, otros que ni por asomo se lo merecen ni estar nominados siquiera y muchos que son auténticas leyendas y precursores de tantas otras variantes rockeras y que a día de

hoy en este thrasher otoño del año 2020 siguen sin ser inducidos ni falta que les hace), y menos mal según sus impagables observaciones de instruidos e infalibles guías musicales que la banda no estaba en forma pues de haberlo estado habríamos acabado desintegrados de puro placer e histeria pues no creo fuera posible más gloria y buen hacer en esa inolvidable noche, sí, ya, claro, cómo no, sigo escuchando a alguien que no tuvo el día o es un amargado sistemático quejarse de que la sala no era la adecuada y que no vio una mierda por esas columnas que según donde estuvieras no te dejaban ver bien o que no sonó como en el Canci en el noventa y uno como no sé donde los viera otra vez hace treintaños o los que fuese y que si había demasiada gente y que si patatín patatán que mejor hubieran hecho en cerrar los ojos y dejarse transportar por el ambientazo y la mística que por doquier reinaba, pero siempre habrá gente desaboría y reaccionaria como yo en algunas oscuras etapas de mi vida que a todo le ponga pegas para sentirse bien no dejaremos que nos amarguen la fiesta como no nos la amargaron a todxs lxs las que estábamos allí flipándolo en colores con el aluvión sónico y emocional que se nos vino encima .

Unos días antes del evento me había agarrado una espantosa curda mezclando varias sustancias que dieron la tarde siguiente con mi tembloroso cuerpo y lacrimoso espíritu en una reunión de Narcóticos Anónimos, en uno de los típicos ataques de pánico consecuentes de tales desfases que me duran varios días estuve a punto de tirar la entrada y no ir porque pensaba en típica fashion paranoica que todo el concierto no era más que un tinglado para atraparme y hacerme desaparecer para siempre una encerrona de alguna tenebrosa y sádica sociedad secreta que me haría explotar durante el concierto catalogando luego la acción en sus medios de poder periodístico como un infame atentado terrorista producto de una mente perturbada por la lectura de tantos libros de Literatura, Filosofía, Poesía... y la escucha de tales aberraciones sonoras, sin duda iban a capitalizar todo el asunto para cargarse a alguien más y mostrar la lectura de ciertos libros y música como algo sumamente peligroso que había que empezar a prohibir, bueno, nada que no se haga o se haya hecho ya de diversas formas pero esta vez en la peli alucinante yo era el gran protagonista y encontré los mensajes ocultos en las letras de las canciones de los Sepul que me advertían de los peligros que me acechaban, por la gracia cósmica se me pasó la tremenda pelotera y volví a mis cabales, una mágica ilusión de ir a ver a unos de mis músicos favoritos a los que hacía tiempo no prestaba atención me embargaba... Yo iba bien

nervioso como iba una semana antes a ver a Sacred Reich al Mon pues tanto ellos como Sepultura fueron son y creo que siempre serán dos de mis bandas favoritas de Thrash Metal de los ochenta noventa, y cuyo disco "Ignorance" junto a los dos que venían a tocar los viejos Sepul eran de lo que más trillé en mis años de pubertad y formación musical metalera, el vinilo del *Beneath* y las cassettes originales del *Ignorance* y el *Arise* sonaban constantemente en mi pequeña morada y junto con otras lindezas ponían los pelos de punta a los vecinos y reventaban los rulos de las señoras que se asomaban a la ventana a cotillear y tomar el fresco en verano, y también pensaba como casi todo el mundo supongo pues era el chisme de actualidad cómo estaría el Igor y el Max y cómo sonarían canciones tan emblemáticas tras tantos cumpleaños y avatares de sus creadores, nunca había visto a los Sepultura originales en el Canciller (tocando precisamente con Sacred Reich) ni en mi propio barrio cuando la liaron en el Nacional (lo que luego fue el Overdrive) del Paseo de Extremadura, ni en el Revolver en la presentación del Roots (ya os contaré la anécdota de cómo me colé en la rueda de prensa previa en el hotel donde se hospedaban haciéndome pasar por periodista, como les toqué los huevos con preguntas incómodas, los dos fanzines que yo hacía que le regalé a Max y luego a mendigar una entrada con la mánager que por supuesto no me dieron), sino que los vi posteriormente cuando el drama estalló y Max dejó la banda entrando Derrick Greene que, con todos mis respetos, no me pareció que fuese una buena elección y cuyo primer disco que aunque lo intenté escuchar una y otra vez a ver si me entraba deseando que me gustara no me gustó y lo tuve que dejar suponiendo el principio del fin de mi fascinación y seguimiento del grupo, fui a verlos en 1998 a la Cubierta de Leganés cuando tocaron con System of a Down y Slayer (o sea: EEESSSSSlaaaaayyyyyeeeeeeeeeeeRRRRR !!!!) y obviamente sin Max era otro grupo y de hecho siempre pensé que deberían haberse cambiado el nombre por respeto a su legado, y vi a Max con Soulfly en el Canciller II en el `98 también con la gira del primer disco que me gustaba mucho y estuvo bastante bien (y luego en el Macumba en el 2000 presentando Primitive y que fue un poco soso), y tanto en unos conciertos como en otros eché de menos que estuvieran todos juntos : Sepultura era uno de esos grupos que difícilmente podía continuar con su esencia intacta sin alguno de sus componentes nucleares, o sea cualquiera de los hermanos Cavalera, como cualquier banda con un cantante carismático que dota al grupo de personalidad propia es muy difícil reemplazar ese carácter vocal sin que afecte la identidad y

espíritu artístico del mismo, por descontado si son los compositores principales, mención especial de Andreas Kisser que también componía junto con Max aunque con todo mi cariño si hubiera sido él quien se hubiese marchado las cosas y evolución del grupo podrían haber seguido más o menos "igual" sonando de verdad a "Sepultura", es como si en Slayer se hubiera ido Tom Araya : imposible reemplazarlo, su voz es parte intrínseca e indisoluble de la esencia del grupo, sí, Dave Lombardo era la perfecta alma rítmica en las bateras y era otro genuino engranaje más de una maquinaria sublime de Thrash Metal donde cada una de sus piezas se compenetraban entre sí con mágica e insustituible necesidad , como si no fuera posible otra combinación de elementos para parir tan gloriosas obras, pero Slayer siguieron adelante siendo todavía y cada vez más Slayer a pesar de que jamás volvieron a sonar tan gloriosos y mágicos desde el Seasons in the Abyss tras la partida de Lombardo no sé si por este mismo motivo o simple coincidencia con un natural ocaso y/o fatiga creativos que más tarde o más temprano sobreviene especialmente tras la producción de varias maravillas en cadena que agotan hasta la más prolija y resistente fuente de inspiración y pericia creativa, a la magnífica tríada de Reign-South-Seasons (sin olvidar sus dos primeras y magnas obras) definidoras de un tipo de personalidad de todo un estilo siguió un Divine Intervention que si bien prometía y hacía vibrar con la secuencia de sus cinco primeros poderosos temas acababa desvaneciéndose y alejándose de esa oscura y misteriosa fuerza slayeriana que tanta admiración y fanatismo musical generaba como si fuese una especie de hechizo, y aunque nunca recuperaron esa magia (momentos y canciones puntuales aparte) continuaron siendo una personalidad sonora mística y coherente y así lo flipé cuando en el '94 los vi en la gira del Divine con Machine Head en el Canci II, lo cual no sucedió con Sepultura... ¿ y si en Slayer se hubieran ido Kerry King y Jeff Hanneman habrían podido mantener la esencia del grupo Araya y Lombardo con nuevos fichajes? a tenor de los créditos de composición de sus obras maestras lo dudo, hagan sus apuestas y elijan sus combinaciones señoras y caballeros, pónganse ahora mismo a pensar en esas bandas que tras la marcha de alguno de sus miembros podrían seguir con el nombre o deberían cambiárselo por otro, incluso deberíamos abogar por un intercambio cultural y que Mustaine ocupe el puesto de Hetfield en Metallica y éste el suyo en Megadeth, sólo por una temporadita jaja, y como bien dijo Max en alguna entrevista después de haberse reconciliado con su hermano y volver al estudio y

la carretera juntos "Deberíamos haberle quitado el nombre de Sepultura a esos idiotas" ;

iba nervioso no por ir a lo que yo o mis recuerdos quisieran que fuera "Cavalera-Sepultura" y esos dos discos concretos en directo, sino por la carga emocional que acompaña al arte bien hecho y específicamente el musical que le habla al alma de una sutil y exclusiva manera, más que a lo que puedas concebir que es un grupo en un determinado momento de cumbres creativas para disfrute de sí mismo y la parroquia, a experimentar el recuerdo más vivo que se llama presente de unas canciones de unos discos de una época donde se fraguaron seminales obras musicales y mis turbulentas pubertades y adolescencias encontraron solaz y amplificación : finales de los ochenta y comienzos de los noventa supusieron la eclosión definitiva del Thrash donde bandas pioneras como Slayer, Metallica, Megadeth, Kreator, Anthrax, Exodus, Overkill, Testament... se consolidaron y el Death Metal adoptó su personalidad característica en maravillas como "Scream Bloody Gore" y "Leprosy" (Death, 1987 y 1988), "Symphonies of Sickness" (Carcass, 1989), "Altars of Madness" (Morbid Angel, 1989), "Slowly We Rot" y "Cause of Death" (Obituary, 1989 y 1990), "Consuming Impulse" (Pestilence, 1989), "Left Hand Path" y "Clandestine" (Entombed, 1990 y 1991), "For God your Soul... for Me your Flesh" (Pungent Stench, 1990), "Into the grave" (Grave, 1991), "Considered Dead" (Gorguts, 1991), "Mindloss" (Gorefest, 1991), "Eaten Back to Life" y "Tomb of the Mutilated" (Cannibal Corpse, 1990 y 1992), "Deicide" y "Legion" (Deicide, 1990 y 1992), "Like an Ever Flowing Stream" (Dismember, 1991), "Where no Life Dwells" y "Shadows in the Deep" (Unleashed, 1991 y 1992), y tantas otras aberraciones sonoras... y la perfecta fusión de ambos estilos en discos como "Beneath the Remains" (1989) y "Arise" (1991) de los Sepul, fructíferos años en el desarrollo de este tipo de sonidos y en la evolución global del Metal y la Música en general, voy al concierto con nostalgia festiva con introspección espiritual a escuchar algo más que música vamos al culto sónico al Templo a ofrendar nuestras almas a la comunión musical a que nuestros cuerpos se desaten y bailen, que la mente vuele, vivimos la música con pasión y entrega, es más que un ritual o una catarsis, es algo mágico que está ahí más allá y más adentro de nosotros algo humano muy humano que a veces como otros tantos misterios parece incomprensible pero es real tan real... el sonido se funde en nosotros y nosotros en él, son momentos trascendentales llenos de Ilusión, una nueva oportunidad de empezar y conectar con el mundo allí donde lo

dejamos no lo dejaremos... *"Walking these dirty streets with hate in my mind, Feeling the scorn of the world..."* sin perder la sonrisa había repasado los discos de principio a fin en varias ocasiones los días previos al evento, pero en ningún momento me puse a ver vídeos de actuaciones recientes de los Cavalera pues no quería sugestionarme ni para bien ni para mal ni buscar la concreta proyección de mis deseos en un vídeo enfrascado que no suele hacer justicia ni a lo vivido ni a lo que se vivirá, escuchar las canciones en el estéreo a todo volumen cantar las letras transportarte con los ritmos por tus recuerdos saborear viejas nostalgias placeres y dolores poner el disco una y otra vez en el equipo qué delicioso, nada que ver con el delirio de sobreabundancia y superfluidad digital hay que saber qué llevarse al gajnate so pena de empacharse vomitar y perder el gusto acabar echando salivazos de prejuicio "que si está muy gordo que si nos puede ni con la guitarra que su tiempo ya pasó" y tarará tarará pseudoanálisis mórbido fariseo previo al directo tratando de quitar magia y encanto a conciertos especiales y entrañables, leí alguna entrevista eso sí y le eché un vistazo a alguna fotillo y la verdad que cuando les vi a los dos juntos con sus chalecos parcheados y tachuelados y tó lozanos y hermosotes me entraron aún más ganas de dirigirme adonde me dirijo según cojía la entrada salí de casa echándome una risa nerviosa y conspiradora que resonó en el portal intuyendo que iba a ser una gran noche de clásico musical, la calle hierve y se respira ese inconfundible aroma y energía de fans que vienen a darlo todo y pasarlo en grande, a disfrutar de la música en comunidad y celebrar la vida y el arte, algunos compis con caras de risueña resignación preguntando si a alguien le sobra una entrada, viejas caras conocidas de los bolos a través de los años con quien nunca he hablado y no sé si hablaré y otras que ya no nos dirigimos la palabra si es que alguna vez lo hicimos, miro alrededor por si me encuentro con "alguien" y enseguida me pongo a la cola para entrar, la calle entera está tomada por las hordas musicales metaleras y se esparcen montículos de latas vacías por doquier, la lluvia menuda aviva aún más el espíritu y es compañera idónea de la velada, se cruzan por mis oídos las típicas charlas sobre éste o aquel concierto mítico ¿te acuerdas de...? sí joder, casi tres décadas, la vieja guardia ha salido en tropa de sus cuarteles con los tímpanos bien afinados, ¡esto sí que es una fiesta Remember y lo demás son tonterías! venimos a escuchar una época una era musical completa y me acuerdo de que ese mismo día 30 de Noviembre de 2019 con la diferencia horaria pertinente claro Slayer van a dar su concierto de despedida en el Forum de Los Ángeles, aún

sigo con Death Squad, Surf Nicaragua, American Way, Crimes Against Humanity, Smashing Machine y otras canciones del concert de mis queridos Sacred Reich rondándome por la cabeza, ¡cómo se acordaba Phil Rhind de cuando vinieron a España en la gira del Arise acompañando a Sepultura en el Canci "*How many of you were there?*" y varios heavies con las greñas un poco canosas y otros calvos levantaron orgullosos sus brazos ¡ahí estamos ! cuando llego a la puerta ya se oyen berridos y trastazos a los instrumentos dentro, el hijo de Max está dando caña con sus colegas de Healing Magic de los que me gustó bastante la muralla sónica que construían aunque sus canciones en sí pudieran desembocar en lo monótono y no acababan de romper sí tenían cierto aire trascendente y buenas maneras y con empeño y la inspiración adecuadas creo que pueden hacer cosas muy interesantes, su primer trabajo *Restoration* de cinco temas es un disco que lo puedes poner y escuchar entero sin que te aburra y tienen buenos momentos y como digo ahí estaban los chavales entregados dándolo todo y vibrando a pesar de que el personal estaba algo pasivo esperando obviamente a los maestros de ceremonias se llevaron sus merecidos aplausos y silbidos aprobatorios al finalizar su actuación, fue un buen calentamiento de orejas para lo que se venía encima, la sala seguía llenándose y la expectación en aumento, está petado, los adeptos de los dioses sónicos van tomando posiciones, en las caras se refleja la energía contenida que desea salir y expandirse, encuentro un hueco cerca de las primeras filas lo más centrado posible como siempre para recibir de lleno el aluvión, toda la peña está dispuesta para proyectar la mejor de las vibraciones y contribuir a que la banda suene mejor y sea la fiesta que todos esperamos que sea que la música suene como tiene que sonar y ha sonado en nuestras almas desde que la escuchamos, se acerca el momento, el escenario está despejado y se hacen los últimos retoques todo el mundo está atento al más mínimo cambio de luz música y movimiento que pueda darse en el escenario, el personal está listo para el recital, hay muchas muchas ganas, y con las mismas ganas entra la *Intro* entra la música retumba la ovación y estalla la locura con la explosión de *Beneath the Remains* a todo trapo y un tremendo pogo se monta, ante la violenta sacudida intento ir algo atrás porque no me apetece meterme en el frenético pogo pero es imposible todo el mundo a mi alrededor está poseído por la acelerada tarantela así que me dejo llevar y hago el cabra "*Whoo Whooo Whoo has won ?! Whoo Whooo Whoo has died !?*" tararán trum trum trum trum trum trum y acto seguido Max grita que "nunca encontraré descanso en mi fuero

interno" e *Inner Self* comienza a retumbar y tó cristo a pegar botes como locos, varias generaciones ahí mezcladas empleándose a fondo en el Mosh Pit, caras de éxtasis y primeros atisbos de asfixia y cansancio entre los que han empezado pronto el día con los bebercios y a saber qué más, pero no hay descanso, los cuerpos se desatan y dejan que sus movimientos se desparramen con el boom boom boom "*Non conformity in my inner self, Only I guide my inner self*" coge un poco de aire si puedes y prepárate que ahora llega *Stronger than Hate* "*I shall redeem myself from the clutches that grasp at my inner self*" seguida de *Mass Hypnosis* "*The fear grows as a sickness uncured... Hate through the arteries, Mass Hyp-i-nosis*" trununumúmm trununumúmm vaya sudada que llevamos encima, vaya pedazo de sesión de aerobic pogo brutal fandango que nos estamos dando, corremos rápido a levantar al que se cae, pura intensidad, caras desencajadas sonrientes desternilladas frenéticas extasiadas y a seguir sudando y flotando, mira este que viene agitado esquivalo que te lleva por delante me meto al bollo pego saltos levantamos nuestros puños y cuernos al aire nos convulsionamos de un lado a otro nos empujamos en sintonía formamos una marejada musical y danzarina que corea cada canción, los músicos lo están partiendo ¡¡¡ cómo suena esto niño !!! los Cavalera y sus compinches están ahí con nosotros dándolo todo y haciendo que suuuueeeeeenneeee como tiene que sonar ¡¡ aahhhíí gloria atronadora !! y una ola de pogo casi me arrastra me muevo como un mono haciendo el indio, los altavoces parecen querer desprenderse de sus enganches y venir a bailar con nosotros, el chaval de la camiseta blanca sin mangas con el logo de Slayer en rojo se sale un rato del meneo y se va hacia atrás sofocado con gesto exhausto, a mí también hay momentos en los que me falta el oxígeno y creo que me voy a caer ahí mismo, ¡qué brutalidad! ¡aroma de los viejos tiempos! sigue la tralla con *Slaves of Pain* "*Your frozen thoughts don't let you evolve*" y *Primitive Future* "*I feel alone on this irrational planet...*" ¡¡¡¡ caaaaarajooooo !!!! grita Max enfervorecido y entusiasmado con la fiesta que hay montada y gritamos también nosotros ¡¡! KaaaaaaaRaaaaaaJooooooooo ¡¡! Vaaaaaamossshhh ni un segundo de descanso ¿qué es eso que suena? sí sí sííí aquí viene otra intro inconfundible estalla *Arise* y el suelo las paredes el techo también se ponen a bailar "*Aayyy Síii De Woorrldd... Ould Ouldd, Aayyy Síii De Woorrldd... Deez Deezz !!! Under a pale grey sky We shall arise !*" cruje el rugido cantamos enloquecidos alguien sale medio volando espasmos musculares alma en vilo a bailar a bailar es imposible parar mira esa gigantesca ola que viene móntala es *Dead*

Embryonic Cells "Land of anger, I didn't ask to be born, Sadness, Sorrow, Everything so alone, Laboratory sickness infects humanity, No hope for cure, Die by technology..." saltan los minis por los aires aspersores de birra sudores crepitantes Dionisio anda suelto pegando botes ¿quién dirá que no están Sepultura al completo dando tralla? Un thrasher veterano que sale del bollo con cara dolorida de puro júbilo se me abraza preguntándome si ese que está al lado de Max no es Andreas Kisser que parece algo cambiado "¿noo tííooo, está como algo diferente pero tocando mejor que nunca el cabrón aaaarrggghhhh?" y se vuelve al jaleo bailarín guiado por un frenético headbanging pateando a la bestia en el circle pit truun truunm truuunmm tru truun truunm truuunmm cojo fuerzas y hago un paseíto en torbellino saltarín cramp cramp krump krump qué extenuación me tomo un respiro del baile mientras *Desperate Cry* grita atruena "All we hear : desperate cry" me voy a la barra a tomarme una birra y la camarera que no parece estar nada acostumbrada a este tipo de eventos de tan atronadoras orquestas lo está flipando visiblemente agobiada deseando que el concierto acabe creo que es el primero de estas características al que asiste la está sudando poniendo minis y más minis a toda esta panda de metaleros desmadrados a los que mira con extrañeza y retumba por el local otro berrido y la jungla nos avisa que viene *Altered State "Slow talk Fast thoughts, Ancient scriptures Controversial lines, Knowledge changes..."* y maaaaááss maaamboo, y a seguir sudando y disfrutando, otro mini más sale volando por los aires en típica fashion heavy metalera de regar al personal de cerveza y continua la tralla y la velocidad con *Infected Voice* así que a marcarse otro pase de baile en el vendaval dionisiaco que no cesa "Fear ties you up and you don't grow... In - fec - ted! Voizz! así uno detrás de otro sin tregua, unas estrofillas del "War Pigs" de Black Sabbath y la propina con "Refuse/Resist" que sonó majestuosa con renovados pogos y brincos y el definitivo Darlo Todo si es que no lo llevamos dando toda la noche con "Orgasmatron" que nos hizo seguir saltando y cantando hasta que no pudimos más ¡¡¡ Brutal !!! y como broche final un midley en plan hardcoreta acelerado tupa tupa tupa de las canciones Beneath y Arise... ¡¡¡ CaaaaaraaaJjoo !!! ¡claro que sí! los músicos y todos tan contentos, ovación, silbidos, aplausos, más más, aplausos, ovación, silbidos, berridos, más más más queremos más aunque sabemos que no puede mejorarse y el recital ha sido perfecto, redondo, sale Igor del kit de batería y su hermano nos anima a que coreemos su nombre ; liigorr liigorr ! y más vítores y aplausos, como debe ser, el Max y los colegas músicos que se ha traído han estado a la

altura y más contentos que unas castañuelas ¡vaya concierto! las bestias amansadas para unos cuantos días el espíritu en calma y el alma plena y tranquila, ¡vaya descarga! fui al puesto de merchandising y allí estaba el hijo de Max le felicité por el concierto y le compré uno de sus cd's que como no tenía suficiente pasta tuve que salir corriendo a buscar un cajero y volver volando justo se estaban llevando el merch *ooouhhh awesome thanks a lot* a la salida la lluvia cae un poco más densa, hay cola para esperar que salga el grupo y hacerse unas fotos autógrafos y tal, me tomo un refrigerio bajo una marquesina saboreando lo vivido, qué importante es la música, todo el mundo está contento, los bares se llenan, los grupos de colegas se desperdigan por la acera y entre los coches, se sigue hablando de música y del concierto "¿qué te ha parecido? ¡¡ la reostia eehh !!? éste para el recuerdo..." yo sigo flotando, y como no me he emborrachado lo he disfrutado mejor y me he pegado unos bailes y saltos como hacía tiempo no me daba, y aquí estoy en casa ahora después del concierto lleno de energía escuchando más música empezando a escribir esto con un simpático dolor en una de mis rodillas producto del típico leñazo que me di pegué un salto alguien me imbistió y al caer hiqué la rodilla en el suelo y menos mal que me levantaron rápido antes de que la estampida me pasara por encima, como cuando éramos chavales... ¡¡¡ Carajo... qué tiempos aquellos... y qué tiempos estos !!!

© *Barri Wordswind*