

## ***Grandes Frases de la Historia Musical (Vol. 1)***

*"Eres más dura que la piedra de mi mechero"* \_ esta impresionante metáfora nos deja sin aliento y hace que nuestros afligidos corazones azotados por el desengaño amoroso encuentren consuelo en la magistral explicación retórica del porqué esa persona a la que tanto amamos no nos corresponde y nos hace sufrir ; podremos encender una y otra vez el mechero ignoramos si como acompañamiento de plañideras baladas pues ahora se lleva el móvil o como lírica imitación de esa llama de la flamígera pasión de cisnes y cervatillos enamoradizos que somos, y cuando se apague le daremos duro a la rueda chiscaremos a ver si es que se enciende de nuevo o se desgastó definitivamente el gas de la ilusión y la piedra que lo enciende con sus chispas, pero no, ella o él son más duros que las piedras de nuestros mecheros ¡¡ cómo iban a desgastarse !! ¡ increíble las piruetas conceptuales a las que nos estimula la genial ocurrencia del autor ! : podría haber dicho "Eres tan dura como una piedra" y con ello ya habría alcanzado un cénit expresivo al alcance de muy pocos, pero al añadirle la comparación de un mechero se sitúa en las cumbres donde sólo posan sus posaderas los auténticos genios geniales, como es nuestro querido Melendi creador de la frase quien, como no quedó contento con la sublime letra de "Sé lo que hicisteis el último verano", quiso obsequiarnos con aún mejores creaciones : recordemos que cuando escuchamos ese glorioso estribillo de *"... esa Juana sin Arco ese Bill sin Gates esa foto de ese narco que viste de Beige"* sentimos como una iluminación rítmica y un despertar de nuestra más profunda consciencia lírica que nos convirtió en unas nuevas y mejores personas, pero también tuvimos esa melancólica intuición de que nunca más podríamos volver a experimentar tales sensaciones de revelación a través de la música, que nadie pudiera volver a repetir jamás tal proeza estilística : la contraposición de esos personajes históricos mezclados con la foto de un narco vestido de beige es ciertamente ingeniosa y deslumbrante al igual que la trascendental ocurrencia de quitarles el apellido a la Juana y al Bill, ¡¡ eureka !! lo que las más arduas escuelas filosóficas ni soñaron conceptualizar en sus más espaciales ensoñaciones hélo aquí materializado de un plumazo, porque... ¿ qué serán Bill sin Gates y Juana sin Arco ? pues Juana y Bill a secas sin su son sin su sin ¿lo pillas no?, sencillamente magistral, aunque como decimos imágenes poéticas aún superadas por esa apabullante agudización del ingenio que supuso la dureza de la piedra del mechero (pero no de un mechero cualquiera,

sino de su mechero, porque cuando él dice "mi mechero" con ese "mi" da testimonio una vez más de su profunda inteligencia y dominio de los recursos expresivos, eso sí, sin caer en la pedantería de una exhaustiva descripción dejándonos la fantasía libre para elucubrar si se tratase de un tipo zippo, un depper o uno con revestimiento de escudos de armas con forma de yermo de los talleres de Toledo); cabe señalar también la plasticidad que ofrece el autor permitiéndonos intercambiar los vocablos entre las canciones creando así nuevas metáforas tales como: "Esa Juana sin mechero y ese Bill sin piedra" "Ese duro narco que viste de foto" "Era más dura que Juana sin Bill vestida de beige", así como el aire moderno a la vez que clásico mezclando personajes medievales como La Juana Sin Arco con el Bill del Gates de las Eras de los Ventanales y "un narco" que sin hacer más mención de él que una referencia a una foto y el color de su vestimenta nos deja libre la imaginación por el misterioso estímulo de tan despreciable personaje de las catacumbas infernales tan bien acompasado con título de la canción que suponemos inspirado por el idéntico título de la peli de terror de la época donde un perturbado se lía a ganchazos con la tropa de adolescentes al uso, sin duda un gran acierto y exquisito paralelismo y simetrías entre la gran pantalla, los personajes históricos y la escoria de la sociedad, amén de la insuperable métrica y pegadiza rima.

*"Un café con sal, ganas de llorar"* \_ este bello haiku de impecable factura lleno de sabor es como una joya intelectual comestible por los más refinados apetitos de conocimiento artístico, ¿ por qué no se le había ocurrido a nadie antes montar esta metáfora de los desamores que casi todo el mundo moderno tiene al alcance de la mano en la despensa ?, desgraciadamente no dispongo del tiempo necesario para realizar un exhaustivo estudio del simbolismo de la mezcla del café y la sal en las obsesiones amorosas humanas si bien sabemos que la sal pica en las heridas y mucho café da ansiedad, pero sería de agradecer que alguien pudiera dedicarse con intensidad de aromas genuinos a tal labor, para ver si existen en los anales de la filosofía y los rapsodas trovadores o en alguna inscripción griega fenicia y/o egipcia por ejemplo tal acertada expresión de simbolismo lírico ; desde luego no dudo que más de uno incluido yo mismo en un descuido haya echado sal al café aperciéndose del fallo en el primer trago que produce revulsión y un sonoro "¡¡ Joder !!, cágon 'lá... " según se escupe y haya pensado que en realidad no había sido un descuido sino inequívoca señal de fuerzas ignotas que nos querían mandar alguna señal, echando

mano rápidamente de la libretilla o mejor aún de un trozo de servilleta donde apuntar el trascendental suceso, y ahora que lo pienso creo que yo lo escribí por ahí en alguna ocasión, indagaré por mis papeles... pero no por ello quitaremos mérito a los esfuerzos creativos de nuestros estimados integrantes de La Oreja de Van Gogh artífices de tan legendario inicio de una canción de, cómo no, amor amour amorr molido ( sí, lo sé, estabas pensando en lo mismo: café molido - amor en grano - sentimientos solubles en lágrimas, ¡ pero yó lo he pensado antes que tú !), que con el mismo nombre de su grupo nos dan habida cuenta de su pasión y dominios impresionistas, pues aparte de su profundidad de filosofía emocional ( ¿qué es "un café con sal" sino uno los hitos fundamentales del impresionismo liricista y canturrón de la historia musical ibérica? ), por supuesto y como sucediera con el anterior autor referenciado en este nuestro primer volumen de mi exquisita obra "Grandes Frases de la Historia Musical" y que en el fondo no es más que un pequeño esbozo de un titánico plan que me traigo entre manos de mi obra definitiva un épico no ya ladrillo sino enorme bloque de cemento que abarcará toda la historia artística de la humanidad desde un nuevo enfoque que nadie nunca jamás se habría atrevido a concebir ni imaginar siquiera y del que no pienso daros ni una pista más y que también contará con capítulos inéditos de inconcebible maestría de este vuestro genial autor Barri Wordswind, también cabe señalar nuevamente de nuevo como si fuera otra vez la tremenda plasticidad y variedad de recursos expresivos intercambiables entre sí que atesoran nuestros artistas empezando por su propio título de grupo y sus inmortales letras, así "Una Oreja con Sal" "El Café de Van Gogh Da Ganas de Llorar" (pero no su cuadro de la terraza de la cafetería en la noche eterna, no seas tan simplón) se conforman igualmente en imágenes poéticas que como suele suceder con las obras maestras a priori no nos dicen gran cosa pero que dejan una invisible semilla que irá creciendo en nuestro interior hasta desplegar cuando menos nos lo esperemos su esplendoroso racimo de flores creativas e inclinarnos a nosotros mismos a la conjugación de hermosos símiles tales como "tu corazón de mazapán y tus ojos de polvorón" "un poquito de orégano en la pasta de tu pasión" "con pan y cebolla me crece la polla"... ooopps perdón esta última se me escapó: es lo que tiene un café con sal y la sal en el café, que una vez te lo tomas ya no puedes parar y la fantasía vuela libre y hermosa sin saber a veces ni lo que dice.

Estas bellas imágenes al óleo impresionista demuestran una vez más que el caudal expresivo proveniente de la sabia y rítmica mezcla

de los elementos culinarios no se agota, sorprendiéndonos cuando menos lo esperamos con académicas sinédoques y cosas por el estilo para mayor gloria de las musas y disfrute de los mortales, correlativamente a como nunca se agotará el piar de los pájaros y sus especies como insuperable término simbólico ineludible mega-profundamente bello de los afanes humanos en el cósmico zambullirse de los oleajes de los plumajes gastro-poesías enamorándonos al bicarbonato sódico.

No podíamos despedirnos de esta primera entrega de este primer volumen de esta nunca imaginada titánica obra del compendio de los glosarios y glosario de compendios de las máximas fuerzas creativas que fuerza máxima desarrollan en la búsqueda de la perfección intelectual del mundo musical mediante los versos de que se arropan para mayor fasto de su propio sonido y que no se veían desde los heroicos tiempos de Homero sin antes deleitarnos con los coros de otra obra maestra de insondable significado y perfecta sincronía semántica con la fonología de la sintaxis unfuncionable e ineluctable, nos referimos a "*Ay me voy otra vez...Ay te dejo Madrid...*" Oooooohhh Haa aaaaaahhH nos referimos a... ¿Eh? ¿Qué es ese ruido infernal? ¿Quién osa interrumpir este mágico silencio musical en el que mi excelsa mente lucha por abarcar la magnífica magnificencia de los grandes hitos líricos de la musiquilla popular, en el que me debato y agoto en el descomunal esfuerzo por desentrañar los más recónditos secretos de intangibles tropos para que tú lector/a los puedas entender y no sólo tararees las canciones automáticamente sino que participes de ese mismo lenguaje de las diosas cantores? ¿Eso que escucho es música o es esa aberración que llaman reggeatón? Ni Anal Cunt podrían hacerlo mejor sin duda, la muerte de la música está cerca compañeres, permitidme que me distraiga en estos terribles sonidos y apocalípticas letras machistorras que sólo hablan de sexo amores y desamores chusmosos e intrascendentales en esta oscura inmanencia del primitivismo instintivo donde fenece cualquier cultura superior ese horrible ritmo monótono hecho por una desalmada máquina que suena siempre igual y sobre la que se estructuran todas las canciones como una gigantesca máquina de patatas fritas congeladas todas iguales e igual de indigestas... ¿oooooo? espera bellaco, no nos adelantemos, no caigamos en prejuicioso prejuicio, ¿no es al fin y al cabo otra lícita expresión del rico cromatismo artístico musical de la inexorable decadencia humana? ¿no es un digno GrindCore del caribe

este detestable sonido? excusadme mis queridas lectores, continuaremos en el próximo capítulo aý ahonde lo dejamos con quien se iba de Madrid no sabemos a dónde ni porqué, aunque lo sabremos... de momento es pertinente que le dedique todos mis oídos aun contra mi voluntad a esta música de alcantarilla que inunda la calle: es posible que entre esa maraña de ruido se encuentren las más bellas metáforas sobre el amor humanoide jamás sentidas que puedan contrarrestar el dolor de cabeza que produce... pasad buen día queridos, volveré con buenas nuevas en nuestro próximo encuentro.

© *Barri Wordswind*