

## *Emolillos*

los animalillos se lamían las heridas  
esperando volver a amar  
rascándose los recuerdos  
a veces con saña  
de tanto hurgarse en las heridas  
algunas nunca cerraban y el pasado en formol  
flotaba en el etéreo ánimo de la melancolía  
¿ y por qué no me hablas de caras de agradables gestos sonrisitas  
gemidos alabanzas culos tetas coños y pollas ? ¿ por qué no me ha-  
blas de los días gloriosos en los que sólo nos importábamos tú y yo un  
nosotros en amor ? ¿ por qué no me hablas del júbilo y la ilusión ? un  
y mañana y mañana y mañana y mañana y ñanamanamañnaa y  
aaaññannnaaam y mañana mananana

ññññ

aaa

mm

díle que esté bien no se enfade  
moral desmoraliza  
el mortero en la nieve  
un

a

mañana de gélido  
da vueltas la hormigonera  
late un cálido y pulposo corazón  
el animalillo teje un refugio de coral  
díle lo bueno e inmejorable que compartisteis  
díle que se acuerde de las horas dichasas  
deja que te las tire a la cara como jirones de felicidad atrapada en fo-  
tografías  
un sumo gozo tu compañía  
la nieve aguanta más aquí a la sombra  
los cables del tendido eléctrico son más allá los nubosos  
manos ásperas piel de ladrillo

esos hierros cógelos apuntálate no te dejes caer  
se pasa tan bien que tanta plenitud no tolera ni mínimo contratiempo  
prometimos lo mismo a otras personas  
nos juramos dominar el amoroso  
pues efímero cuando desapareció  
dímelo hoy déjate ver  
sal de mis imaginaciones deja de rasgarme en remembranzas las reli-  
quias atraviesan el tiempo nuestros espacios siguen estando ahí pero  
decir que ya no son lo que eran no es decir que no sigan siendo lo que  
fueron es

hoy

el

mañana

punto fijo que se mueve en una trayectoria orbita  
esas hermosas manitas que juegan con la nieve  
juntan los colores encinas cedros pinos olmos álamos olivos milena-  
rios  
cúpulas y eras  
walking wounded  
oooooooohhhhhhhhmmmmmmmm atronada inmediatez

leí entre las de tu odio entrelíneas  
cuánto amor ahí oculto no era capcioso  
grindando con la tabla  
escuchando las melodías y sanando e no hobiese más propicia cir-  
cunstancia que aprovechar si no fuera la manera de un alma que las  
esencias se empecina enmendar  
un hito sólo por pensarlo lo acaecido en el pensamiento  
celada de amor  
saludo al sol  
you were always waiting after bridge  
malamente si no te contentas en el supermercado  
cuando vas a comprar y puedes comprar  
e a vuesa disponer de lo que le sea menester  
cada día un cuadro diferente en las nubes desde el cielo

el agua se salió de las canaletas  
los gatos aguantan pacientemente que pasen las tormentas  
una rama del árbol no se mueve cuando sopla el viento  
cinturones de basura flotando en el océano es una existencia en la  
ciudad  
time travelling blues  
la llegó el turno la tocaba echarme en cara que la amaba demasiado  
no se olvide "haz el amor no la guerra"  
los animalillos se ponen manos a la obra  
aielánériense los planetas  
obscura and the universe  
esas hojas están ahí  
es su color  
son sus tejas  
los caminos de los animalillos  
fresca la tierra  
albóreas voluntades fucking fooking faking ginkfund  
apurando el cáliz con soberbia  
de extático cuelgue ante los trazos  
pintando con el Bosco y las Grecas  
goyescos tizones insubordinados  
tienes que estar en el papel  
los animalillos sollozan y marrullean  
murmurando optimistas quejas  
hay un remedio por del arte

háblame recuérdame cuando lo decías vibrando conmigo como un  
ente dentro de mí tú bailando de placer transportándome a tu idí-  
lico edén de sensualidades y caricias qué digo de edenes y las mismas  
sensualocariciadoras de siempre el la baibi beibi que sale en todas las  
canciones yo pensaba que tú y sólo tú eras algo más cuando nos  
amábamos y hasta cuando discutíamos e incluso cuando no hacíamos  
nada y por ello lo hiciéramos todo a la vez que a veces de esa vez  
cuando me recompongo y te recuerdo y exclusivo de ocasiones espe-  
ciales no te ofendas mi ex - ex amor si me masturbo si le doy a la

manivela de los recuerdos que yo sé no te ofrendaras por esta que mejor  
te gusta gesticulando de placeres explosivos cuando me invitabas de  
pleno amor a ah ahincártela bien así song las cosas del querer mi  
aarrrrmaa

los  
animalillos yantan de sus  
propios  
sentimientos  
huele a taberna  
de la chungu

más indignamente te detesta si aún la dices amar atrapada en la nube  
negra descarga desamoríos en aquel tiempo se quedó su amor con-  
vertido en odios no fraguaron sus ilusiones no cuajaron las ideas de lo  
que dicta el sentimiento podrías decirla que tú también crees que todo  
fue un error y que en realidad no la querías sólo jugabas con ella y la  
usabas para sacar el pajarito a tomar el fresco alimenta su odio házselo  
más fácil pues de veras la amabas déjala volar déjala que se vaya de tus  
pensamientos de una por toda la baza ni se lo mentes que tiempo fue  
en el que os amasteis como los dos tontos más entrañables y  
enamorado de la sociedad primaveral que sólo fue la brisa que os unió  
unos halos pasajeros que no estábais hechos el uno para la otra sino  
milongas de la necesidad la soledad palpitaciones revoltijos de  
entrepiera díle házla saber lo que no es verdad necesita escuchar que  
no eres tú que no es ella que no érais lo que imaginábais ser ódiala  
suavemente sin que se entere y haz más fácil su despedida deja que se  
desvanezca en los brazos de otro déjala que jure su amor a los cuatro  
vientos permítela que se vuelva a engañar y engañe a otros hasta que  
encuentre la más dulce mentira que se convierta en verdad déjala  
escapar y déjate de sobar las heridas patéticamente  
déjate sanar  
díme cualquier tontería  
haz que me ría  
si un mal recuerdo te dejé  
no fue por maldad sino por estupidez

rebuscando cachivaches de bazar  
lo que en el del corazón es aún desconocido  
brindan desabridos los que andan jodidos  
los animalillos se rascan la azotea preguntándose  
el porqué  
se inventan respuestas se preparan para la acción  
nosotros  
los animalillos  
que  
deseamos

© *Barri Wordswind*